

Cemitério dos Pássaros



Eliane Ganem

**Selecionada como uma das 10 melhores pe-
ças no Prêmio Internacional “La Scrittura
della Differenza”, Nápoles, Itália.**

Cemitério dos Pássaros foi selecionado entre as dez melhores peças no **Concurso de Dramaturgia La Scrittura dela Differenza**, Nápoles, Itália. Monólogo, fala do suicídio na terceira idade. Apesar de ser um tema pesado, em que o personagem vive o conflito entre as dores, as doenças e o amor pela vida, o texto melancólico em alguns momentos chega a ser irônico em outros, trazendo para o palco aquilo que não costuma ser dito, mas pensado e muitas vezes vivido. O texto é primoroso e a montagem da peça, simples em sua concepção por se tratar de um monólogo, atrai todos os públicos, inclusive aquele da terceira idade, atualmente abundante nas salas de espetáculo. Quase um *non sense*, apesar de realista, aprofunda a questão da solidão, a distância de uma vida vivida com a alegria de um corpo sadio e os entraves que, muitas vezes, impedem a alegria na velhice.

Apresentação

O projeto é muito simples porque é um monólogo com um único personagem, um único cenário, sendo que os três grandes astros serão o texto, a performance do ator e a iluminação. Num momento em que as salas de espetáculo são preenchidas por comédias digestivas, há um público ávido por peças que falam à alma. Pessoas que tentam compreender, muitas vezes sozinhas, as angústias, as incertezas, o medo, a dor, a tristeza, a ausência e nada encontram a não ser o descaso, o sarcasmo, a incompreensão, o desafeto. Esta peça é para esses e ainda para aqueles seres sensíveis capazes de compreender que o caminho do ser humano é construído também em cima do desconforto por se estar prisioneiro em um corpo nem sempre fiel. Há pouco a se falar desse projeto, a não ser a primazia do texto, o desconforto do personagem em cena, a beleza dos sentimentos humanos, a simplicidade de uma vida que se acaba, pautada na velhice, na dor e sofrimento. O objetivo é falar da condição humana e fazer companhia a esse enorme contingente de seres que, silenciosamente, percorrem aquilo que eles chamam de destino. O trabalho do ator é o mais importante nesse espetáculo, além de uma direção firme, consciente e entrosada com essas questões. O cenário é de um loft, desses de apenas um cômodo, tão comum hoje em dia. Um lap top, uma

geladeira, uma televisão e uma cama, apesar de estarem em um ambiente moderno e confortável, são as únicas companhias deste ser revoltado diante das adversidades, que circula pelos meandros de uma mente suicida oscilando entre a coragem e o medo de se suicidar. Que ainda se agarra aos entes queridos, às memórias, ao telefone onde fala com o irmão, com o passado, com aquilo que restou e onde ele não mais se enquadra. Um ser que perambula pela vida, como tantos outros, homens e mulheres, entregues à sua própria sorte, conscientes da morte que se aconchega nas sombras noturnas da insônia. O final é inusitado.

Justificativa

Não é à toa que Cemitério dos Pássaros já nasce predestinado ao sucesso. É uma peça de notável conteúdo artístico, que comove plateias e ajuda a refletir sobre a nossa pequena estadia nesse mundo. Selecionado na Itália, em um concurso onde concorreram dez países e centenas de peças, a justificativa maior desse projeto é a aproximação do personagem com uma grande quantidade de pessoas que atualmente passam pelas mesmas dificuldades. Sem ter exatamente com quem dialogar, esses seres que oscilam entre os 60 e 90 anos, passam uma boa parte de suas vidas entregues à sua própria sorte, quase destituídos de amor próprio, muitas vezes revoltados, alvos dos preconceitos, da discriminação e da segregação social. Já aposentados, em geral precisam sobreviver com poucos rendimentos, tendo que destinar uma boa parte dos recursos para cuidarem de suas saúdes, o que sabemos ser uma empreitada de fôlego tanto no aspecto financeiro quanto na dificuldade de locomoção. O nosso personagem é a síntese disso. Apesar de equilibrado, mas bastante revoltado com a vida que lhe prega essa peça desconfortável que é envelhecer num grande centro urbano, durante uma noite inteira ele se confronta com a sua situação atual ao mesmo tempo que visita o seu passado e não se contenta com um futuro já previsível. Nesse confronto alguém dentro dele sai perdendo, e é isso que aos poucos vai sendo revelado ao público. Sabemos que o trabalho de ator é o ponto chave deste projeto, já que se trata de um monólogo de mais ou menos 80 minutos. O ator realmente precisa estar entrosado com o personagem de tal forma que as questões abordadas,

os sentimentos, as cenas, envolvam a todos no clima de suspense e também de desorientação.

Formato

A peça deverá ser apresentada de sexta a domingo à noite, com ênfase na terceira idade. Por isso temos a intenção de promover um debate entre a plateia e os atores sobre as questões que envolvem esse público. Teremos um total de 24 apresentações em três noites por semana durante doze semanas, ou três meses.

Contrapartida

Todo o material impresso será produzido com material reciclado. A peça é voltada para o público adulto, preferencialmente para público da terceira idade. Este tipo de público tem 50% de desconto no ingresso, de acordo com a lei. No entanto, nossa assessoria de comunicação abrirá a agenda para instituições sem fins lucrativos voltados para esse tipo de público, com convites gratuitos. Reservaremos trinta convites, por apresentação, ao Centro de Valorização da Vida (CVV) para atender a este projeto, cujo objetivo principal é dar oportunidade para que pessoas carentes de mais idade tenham acesso ao teatro, se sintam acolhidas e debatam sobre o tema. Todas as apresentações serão seguidas de debate.

A produção destinará 10% dos ingressos ao patrocinador para serem utilizados da forma que melhor lhe convier. A produção se compromete também a fornecer todos os documentos exigidos, se colocando sempre à disposição para cumprir com todas as etapas e critérios estipulados no projeto e solicitados pelo patrocinador.. O material de divulgação do espetáculo conterà o logotipo e os dados do patrocinador, assim como haverá menção ao apoio em todas as entrevistas concedidas pelo elenco. Será incluído no letreiro de apresentação do espetáculo, e também em todo e qualquer material publicitário, o logotipo da

produtora ao lado do logotipo do patrocinador, de acordo com lay-out fornecido pela empresa deste último

Divulgação

A divulgação se dará de forma direcionada e diversificada na mídia eletrônica, radiofônica, televisiva e impressa, nos espaços voltados para a cultura visando o grande público adulto e jovem. Uma assessoria de imprensa se encarregará de promover os envolvidos na produção através de entrevistas nos canais de televisão e em programas de ampla repercussão. Uma ampla divulgação será direcionada na internet em sites culturais e em sites de busca, sendo que a produção possui uma mala direta bastante significativa, com nomes de pessoas formadoras de opinião. A divulgação cobrirá também, e principalmente, os intelectuais, como os professores, educadores, artistas e formadores de opinião.

Plano de Mídia

- Criação e produção de Letreiro para o espetáculo.
- Criação de *banner, filipetas, cartazes, etc.* sobre o espetáculo e o tema em foco.
- Pela Assessoria de Imprensa, envio de *release* e informativos a todos os jornais e revistas da mídia impressa, e à mídia falada e televisada do RJ.
- Envio de idêntico *release* e informativos aos 36 Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro.
- Envio de mala direta atingindo mais de 200 formadores de opinião do Mercado e Associações.
- Envio de mala direta a professores e estudantes universitários da UFF, da UFRJ, da UNIRIO, da CAL, e demais escolas de teatro de outros Estados, secretarias de cultura, escolas públicas e particulares de segundo grau do município onde a peça será apresentada, e formadores de novas plateias.

- Divulgação do *folder* na internet, em sites de busca, no Facebook, Instagram, Twiter, LinkedIn, Google e em comunidades virtuais que reúnem pessoas que têm algum tipo de relação com o Teatro e a Cultura.

- Divulgação em clubes, associações, instituições culturais, instituições de apoio aos idosos,

Criação de links com diversos *sites* nacionais de Cultura e Teatro.

**Para solicitar Orçamento Detalhado, envie e-mail
para a produção através deste site**