

*Poema de  
Amor Ferido*

Eliane Ganem



## Apresentação

Este projeto é simples e pretende levar para o público algo de elevado conteúdo artístico. O orçamento da pré-produção e da produção é pequeno, já que a peça será encenada por dois atores apenas. A iluminação será primordial, um personagem à parte, sendo assinada por um excelente iluminador. O texto - escrito em dezoito diálogos e dois monólogos - propõe uma dramaturgia arrojada, uma aproximação entre a linguagem poética e o teatro. Nele se aborda a dificuldade amorosa entre um homem e uma mulher apaixonados um pelo outro. Fábio é homossexual e tem em torno de 45 anos. Madalena também tem mais ou menos a mesma idade, e é heterossexual.

No texto é discutida a questão fundamental que envolve os amantes: sexo e amor e a prisão psíquica que determinam os comportamentos. A pauta principal é o amor proibido, agora não mais pela sociedade ou pela família, como em Romeu e Julieta, mas proibido pelas próprias mentes dos amantes. Não se pretende aqui discutir a questão da homossexualidade, mas apenas focar um de seus aspectos - o amor proibido, e como esse fator interfere na psiqué das personagens. Aqui priorizou-se o texto, onde se discute os papéis do homem e da mulher hoje, os preconceitos, as dúvidas, as dificuldades e as cobranças. Mostra a dubiedade masculina muitas vezes presente nos homens atuais, abordando a situação do homossexual de uma forma sintonizada com as questões atualmente presentes numa boa parte dos homens e dos gays. A peça se passa em dois planos. Um prosaico, focaliza o cotidiano dos personagens, a relação de companheirismo entre eles. No outro plano, poético, três psiqués assumem os verdadeiros desejos que estão por detrás das cenas aparentemente ingênuas que acontecem entre os dois. Num momento em que a humanidade se deixa contaminar pelo prosaico, pelo consumo, pelo pequeno cotidiano, dois personagens mundanos se apaixonam pela capacidade poética do amor que sentem um pelo outro. Portanto, o objetivo principal é o confronto interior, uma nova leitura sobre o proibido. Aquilo que está na mente humana como impedimento para a felicidade e a autorrealização, atraindo para o teatro um público seletivo, formador de opinião, capaz de assimilar a proposta e de

compreender o texto e a performance sofisticada e inovadora que o projeto, como um todo, propõe.

## **Objetivos**

Voltada para o público adulto, a peça está sincronizada com as questões atuais que permeiam os relacionamentos afetivos, trazendo à tona dúvidas, incertezas e atitudes que vão mostrar a fragilidade do amor diante dos preconceitos e das proibições introjetadas na forma como compreendemos a realidade. O que está em pauta é o amor e como ele pode penetrar inapropriadamente nas relações. Construído muitas vezes como algo proibido, algo que se intromete na organização social dos grupos afetivos - sejam eles heteros ou homossexuais - e que ameaça, desorganiza e interfere, deixando os sentimentos - em geral escondidos - serem descobertos pela presença incômoda do outro. O texto é lírico, escrito em prosa poética, descerrando a intimidade de dois personagens que precisam se proteger do olhar, da paixão, do entendimento que a presença do outro provoca em sua vida e a falta de coragem em assumir as consequências e, até mesmo, os prejuízos de uma relação fora dos padrões, sejam eles quais forem. Portanto, o objetivo principal é levar a público uma peça atual, crítica, corajosa, capaz de trazer à tona questões nem sempre confortáveis, fazendo com que o espectador experimente sensações que o ajudarão a entender sua própria trajetória amorosa. É um texto cuja montagem pretende valorizar o simples, entregando para o espectador momentos que permanecerão.

## **Justificativa**

A arte é milenar e tem procurado desvendar o mistério da vida, deixando de lado todo e qualquer empecilho, toda e qualquer atitude preconceituosa, toda e qualquer necessidade de aceitação. Nesse sentido, a arte é rompimento do estabelecido, aquela que interage com a cultura para demoli-la. Está para além dos grupos sociais, do compromisso com quem quer que seja, do usual. E é

nessa busca incessante de si mesmos que os personagens se desnudam na figura de Fábio e de Madalena, dois aturdidos personagens que se apaixonam. Nesse sentido, o que é proposto aqui é que se discuta de forma lúdica o nosso papel como personagens da nossa própria história, e o quanto estamos contaminados por um social que nos organiza e nos determina como seres engessados e com poucas alternativas e escolhas.

O politicamente correto, o socialmente aceito, a forma de pensamento que se organiza para defender nossos preconceitos, enfim questões que em geral não são abordadas normalmente. Nesse sentido, a Justificativa é a arte no que ela tem de melhor: um texto questionador que assume a linguagem e o seu poder de ajudar a inserir o novo e de fazer com que o olhar voltado para si mesmo se desnude. O amor, a paixão, a dúvida, o medo, a insegurança afetiva, o contraste entre dois seres e o desencontro que a peça sugere, traz a palco questões extremamente atuais que atraem o grande público, necessitado de compreender melhor as suas próprias relações amorosas, se identificando, portanto, com os dois personagens, reconhecendo nos diálogos e monólogos, muitas vezes, a sua própria voz.

## **O que é esperado**

- Oferecer ao público uma peça de excelente qualidade artística
- Oferecer ao patrocinador associar a sua marca a um produto destinado a um público seleta, formador de opinião, como intelectuais, artistas, etc.
- Contribuir para fazer acontecer um projeto arrojado, voltado para um seleta público, questionador, irreverente, com alta capacidade de compreensão e de assimilação do novo.
- Levantar questionamentos sobre o Proibido. Aquilo que está na mente humana como impedimento para a felicidade e a auto-realização.
- Focar a discussão atual nos relacionamentos afetivos, entre homens e mulheres e entre pessoas do mesmo sexo.
- Oferecer para o patrocinador a possibilidade de estar contribuindo com a arte e a cultura, vinculando a sua marca arrojada a empresas também arrojadas.

- Espera-se que o patrocinador tenha como contrapartida uma publicidade institucional de alto nível, capaz de projetar mais ainda o seu nome no cenário nacional. Ao associar sua marca a produto de qualidade, na verdade, optam por um tipo de publicidade de alto impacto e de alta repercussão por um custo mínimo.

## **Estratégias de Divulgação**

A produtora conta com mala direta de público formador de opinião: artistas, intelectuais, jornalistas, universitários, etc. e uma assessoria de imprensa voltada para produtos culturais. Uma assessoria de imprensa estará a postos na internet e nos jornais e revistas de ampla circulação, enviando notas, releases e convidando para participarem do blog da peça, que será criado tendo em vista o público-alvo. oportunidades a cada dia e novas estratégias podem ser otimizadas para que o retorno seja rápido e eficiente.

## **Plano de Mídia**

- Criação e produção de Letreiro para o espetáculo.
- Criação de *banner, filipetas, cartazes, etc.* sobre o espetáculo e o tema em foco.
  - Pela Assessoria de Imprensa, envio de *release* e informativos a todos os jornais e revistas da mídia impressa, e à mídia falada e televisada do RJ.
  - Envio de idêntico *release* e informativos aos 36 Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro.
  - Envio de mala direta atingindo mais de 200 formadores de opinião do Mercado e Associações.
  - Envio de mala direta a professores e estudantes universitários da UFF, da UFRJ, da UNIRIO, da CAL, e demais escolas de teatro de outros Estados, secretarias de cultura, escolas públicas e particulares de segundo grau do

município onde a peça será apresentada, e formadores de novas plateias.

- Divulgação do *folder* na internet, em sites de busca, no Facebook, Instagram, Twiter, LinkedIn, Google e em comunidades virtuais que reúnem pessoas que têm algum tipo de relação com o Teatro e a Cultura.

Criação de links com diversos *sites* nacionais de Cultura e Teatro.

**Para solicitar Orçamento Detalhado, envie e-mail para a produção através deste site.**